

ZERO...  
via Tadino 20  
20124 Milano  
t: +39 02 87234577  
f: +39 02 87234580  
info@galleriazero.it  
www.galleriazero.it  
skype: G.Zero

## ***partoftheprocess4***

**Uri Aran, Mark Barrow, Moyra Davey, Michael Dean, Jeppe Hein**

opening: 24 febbraio 2011, ore 19  
fino al 30 marzo 2011  
da martedì a venerdì: 11-13.30 e 14.30-19.30  
sabato: 15-19.30

'Mikhail Baryshnikov is the best dancer in the world...'

Opere di alcuni artisti di generazioni differenti dialogano nella quarta presentazione della serie *partoftheprocess*. Nell'attesa di qualcosa che verrà, la sensazione di sospensione temporale è sottolineata nella prima stanza da opere in cui lo scorrere del tempo è un elemento fondante del loro aspetto formale.

'Mikhail Baryshnikov is the greatest dancer the world has ever seen...'

### **Mark Barrow**

*ABR*, 2010; *GNE*, 2010

Il lavoro di Mark Barrow ruota attorno alla struttura e alla geometria della tessitura, intesa sia come materiale di substrato che come struttura concettuale. Lavorando su un telaio di lino, realizzato a mano dalla moglie Sarah Parke, Barrow applica metodicamente la pittura in corrispondenza del pattern da lei prodotto. Questo gesto di collaborazione è emblematico dell'intero processo, un libero circolare di informazioni e un'unione di forme. Come la distinzione tra immagine ed oggetto scompare ad ogni punto di colore, lo stesso accade ai confini che separano idee antitetiche. L'empirico e il casuale, il meccanismo e il manufatto, il sistematico e l'intuitivo si fondono tutti in una complessa matrice.

'Mikhail Baryshnikov is the greatest dancer ever...'

### **Moyra Davey**

*16 Photographs from Paris*, 2009

Una sequenza di immagini fotografiche scattate a Parigi (chiavi nella serratura di porte chiuse, tavoli di caffè, sigarette spente, esterni); Davey, l'autrice degli scatti, ha poi stampato e spedito per posta i soggetti ad alcuni amici; le tracce del processo (francobolli, date stampate, indirizzi) danno testimonianza formale del passaggio del tempo e del viaggio a cui le immagini sono state sottoposte.

'Mikhail Baryshnikov is incomparable amongst dancers...'

### **Michael Dean**

*Analogue Series (W)*, 2011

"Cara Alice, sì, vi spedirò una pubblicazione da cui i visitatori sono invitati a strappare e portare via una pagina...quello che rimane del libro resta insieme al lavoro in cemento...Alle installazioni che ho prodotto negli ultimi due anni è sempre associato un libro...Ho pensato che in questo caso poteva funzionare in relazione a questo singolo pezzo, il libro può semplicemente essere appoggiato vicino alla scultura...avvicinandosi al libro si giunge ad una visione più ravvicinata della scultura...comunque...aspettando e leggendo del materiale".

'Mikhail Baryshnikov is my favorite dancer and everyone's favorite dancer...'

### **Jeppe Hein**

*Modified Social Bench #6*, 2005; *Modified Social Bench D*, 2006

Investigando architettura, comunicazione e comportamento sociale nello spazio urbano, è nata una serie di panchine con il comune titolo di *Modified Social Benches*. Il design delle panchine riprende la normale forma delle panche che vediamo ovunque in parchi o giardini, ma è alterato in modi e gradi differenti così da rendere l'atto del sedersi su di esse un tentativo fisicamente consapevole. Grazie a questa modifica, gli spazi in cui esse si trovano diventano luoghi attivi, anziché di silenzio e solitudine; le panchine favoriscono lo scambio tra chi le utilizza e i passanti, conferendo dunque al lavoro una qualità sociale.

'Mikhail Baryshnikov is top of the dancers...'